**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**Руководитель методического объединения Заместитель директора по УР Директор школы**

**учителей русского языка и литературы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Ш.Гильфанова Г.Т.Исмагилова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Т.Сабирзянова**

**Протокол № 1 от Приказ № 60**

**« 19 августа 2020 г. от « 21 » августа 2020 г.**

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Муниципальное бюджетное общеообразовательное учреждение «Сармановская средняя общеобразовательная школа» Сармановского муниципального района Республики Татарстан**

**Рамазанова Эльмира Тамерьяновна, высшая квалификационная категория**

#### Русская литература, 10 класс

**Рассмотрено на заседании**

**педагогического совета**

**протокол № 1**

**от «20 »августа 2020 г**

**2020 – 2021 учебный год**

**Учебно-тематическое планирование по предмету**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Класс 10**

**Учитель** *Рамазанова Эльмира Тамерьяновна*

**Количество часов**

**Всего** *105 часов*; в неделю *3 часа*

**Планирование составлено на основе** *Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения*

**Учебник** *«Литература. 10 класс»**Учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Под редакцией В.И.Коровина. М «Просвещение» 2020 г.*

**Дополнительная литература**

***Фефилова Г.Е****. Литература 10 класс. Учебно-методическое пособие. – Москва: изд. «Аст», 2016г.*

***Золотарева И. В., Михайлова Т. И.*** *Поурочные разработки по литературе XIX в. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновленный комплект уроков. М.: «ВАКО», 2014.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы ос­новного общего образования по литературе, автор­ской программы по литературе В .Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику Литература: 10 класс: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение 2020г. в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2020-2021 учебный год.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю). Базовый уровень.

Курс литературы в 10 классе построен на историко-литературной основе. В программу включены темы по литературе первой и второй половины 19 века.

Особенностью программы является соответствие требованиям подготовки учащихся к ЕГЭ по литературе. Предполагаемые виды промежуточного, итогового контроля, цели и задачи направлены на воспитание коммуникативной личности с четко сформированными метапредметными компетенциями.

**Цель учебного предмета «Литература»:** формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

* получение опыта медленного чтения13 произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Основные задачи**  рабочей программы заключаются в следующем:

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения  художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
* отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
* овладение способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» в 10 классе**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и само-образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументиро-вать и отстаивать своѐ мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не-преходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одно-го или нескольких произведений; \* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; \* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

# Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (105 ч)

Литература XIX века . Введение

* Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедли-востью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.
* **Литература первой половины XIX века**
* **Обзор русской литературы первой половины XIX века**
* Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.
* Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века
* **А. С. Пушкин**
* Жизнь и творчество (обзор).
* Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роп-тал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изу-чения).
* Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в твор-честве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особен-ности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.
* Поэма «Медный всадник».
* Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
* Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.
* «Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Взволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет прямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение
* **М. Ю. Лермонтов**
* Жизнь и творчество (обзор).
* Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В пол-дневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихо-творений).
* Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.
* **Н. В. Гоголь**
* Жизнь и творчество (обзор).
* Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобра-зие его творческой манеры.
* ***Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.***
* **Литература второй половины XIX века**
* **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)**
* Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, еѐ соци-альная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественых образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирова-ние национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
* **А. Н. Островский**
* Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религи-озное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жан-ровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.
* *Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.*
* **Ф. И. Тютчев** Жизнь и творчество (обзор).
* Стихотворения: «SiIentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).
* Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мо-тивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
* **А. А. Фет**
* Жизнь и творчество (обзор).
* Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).
* Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.
* **И**. **А. Гончаров**
* Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».
* История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
* **И**. **С. Тургенев**
* Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».
* Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов ро-мана. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера-туры.
* *Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*
* **А. К. Толстой**
* Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»
* *Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Тол-стого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*
* **Н. А. Некрасов**
* Жизнь и творчество (обзор).
* Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).
* Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие
* лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.
* Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
* История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл назва-ния поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
* **К. Хетагуров. (1ч)**
* Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образно-сти в русскоязычных произведениях поэта.
* **Н. С. Лесков**
* Жизнь и творчество (обзор).
* Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).
* Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
* **М. Е. Салтыков-Щедрин**
* Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).
* Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Со-бирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
* **Ф. М. Достоевский**
* Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».
* Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения ».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального ха-рактера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва

* Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и ми-ровое значение творчества писателя.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рас-сказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз-менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм по-вествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как пред-ставители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Ду-няша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобра-зие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Зарубежная литература**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного про-цесса. Символизм.

**Ги де Мопассан** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Оноре де Бальзак «Гобсек».**

**Примечание:** На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно П 5 данного положения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМЫ | Кол-во уроков |
| 1 | Литература первой половины XIX века | 10 |
| 2 | Русская литература второй половины XIX века | 89 |
| 3 | Зарубежная литературы второй половины XIX века | 6 |

.

**Календарно-тематический план по литературе 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМЫ** | **ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | **ПО ПЛАНУ** | **ПО ФАКТУ** |
| Литература первой половины XIX века 10 ЧАСОВ | | | | |
| 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя | 2.9 |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины 19 века. | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. Работа со словарём литературоведческих терминов. | 4.9 |  |
| 3 | Художественные открытия лирика Пушкина | чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.  Разительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. Анализ текста стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; | 7.9 |  |
| 4 | Эволюция свободы в лирике Пушкина. | Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.  Разительное чтение стихотворений; анализ стихотворений. | 9.9 |  |
| 5 | Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина | чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.  Выразительное чтение стихотворений; выразительное чтение стихотворений наизусть | 11.9 |  |
| 6 | «Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина  «Медный всадник» | чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.  Осмысление сюжета произведения, изображѐнных в нѐм событий и характеров. | 14.9 |  |
| 7 | Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова | чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.  Выразительное чтение стихотворений; выразительное чтение стихотворений наизусть | 16.9 |  |
| 8 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова | чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.  Установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; выразительное чтение стихотворений; выразительное чтение стихотворений наизусть | 18.9 |  |
| 9 | Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский  проспект» | чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление сюжета произведения, изображѐнных в нѐм событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов. | 21.9 |  |
| 10 | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века | написание сочинений разных жанров | 23.9 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА 89ч** | | | | |
| 12 | Обзор русской литературы второй половины  XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя;  возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы | 25.9 |  |
| 13 | Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. XIX века | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя;  возможно составление учащимися синхронной историко- культурной таблицы. | 28.9 |  |
| 14 | «Колумб Замоскворечья». А.Н.Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни  Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.  Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов. | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя,  Заслушивание индивидуального сообщения на тему «Создание русского национального театра». | 30.9 |  |
| 15 | Один день в городе Калинове | чтение и полноценное восприятие текста. осмысление сюжета произведения | 2.10 |  |
| 16 | «Отчего люди не летают так, птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины) | чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление внутреннего конфликта произведения. Выразительное чте-  ние монологов Катерины, инсценирование эпизода свида-  ния Катерины и Бориса | 5.10 |  |
| 17 | Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» | чтение и полноценное восприятие текста. Осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов про-  теста против «тѐмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами. чтение по ролям. | 7.10 |  |
| 18 | Драматургическое мастерство А.Н. Островского | Сообщение о символике имѐн и фамилий в пьесах А.Н.  Островского. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ текста пьесы | 9.10 |  |
| 19 | «Гроза» в оценке русской критики | чтение и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта. | 12.10 |  |
| 20-21 | Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза» | написание сочинений- рассуждений | 14.10  16.10 |  |
| 22 | «Душа моя, все мысли мои в России». Урок-заочная экскурсия в Спасское- Лутовиново | Создание сценария заочной экскурсии в Спасское Лутовиново | 19.10 |  |
| 23 | Русские дворяне Кирсановы | чтение и восприятие текста. выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых. устное словесное рисование, защита гербов.  установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем. | 21.10 |  |
| 24 | Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова | Чтение и восприятие текста. выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей.  самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэли | 23.10 |  |
| 25 | Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова | Чтение и восприятие текста. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском | 26.10 |  |
| 26 | «Накипь нигилизма» и еѐ изображение в романе | Чтение и восприятие текста. выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной».  Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Анализ текста романа | 28.10 |  |
| 27 | Испытание смертью и её роль в романе  «Отцы и дети» | Чтение и восприятие текста. Составление конспекта мини-  лекции учителя «Базаров в оценке русской критики».  *С*амостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова».  *Анализ текста* романа;сравнительныйанализ произведений русскойклассики, изображающих героев своего времени | 30.10 |  |
| 28 | Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева- романиста» | Самостоятельный поиск ответа на вопросы круглого стола.  анализ проблематики и поэтики романа с помощью внетекстовых материалов (критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.) | 9.11 |  |
| 29-30 | Письменный ответ на вопрос проблемного ха-  рактера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | письменный ответ на вопрос проблемного характера | 11.11  13.11 |  |
| 31 | Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А.Гончарова | составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А.Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем,воспоминаний и т.д.) | 16.11 |  |
| 32 | «Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова | чтение и восприятие текста. краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге.  Комментированное чтение главы «Сон Обломова», уста-  новление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма Н.Михалкова «Несколько дней из  жизни Обломова». анализ проблематики и поэтики романа | 18.11 |  |
| 33 | Два типа любви в романе И.А. Гончарова  «Обломов» | чтение и восприятие текста. ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге,с арией "Castadiva" из оперы В. Беллини «Норма». сравнительный  анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны  Пшеницыной | 20.11 |  |
| 34 | Обломов и Штольц | чтение и восприятие текста. установление ассоциативных связей с произведениями живописи. сравнительный анализ образов Обломова и Штольца | 23.11 |  |
| 35 | Художественное своеобразие стиля  романа И.А.Гончарова «Обломов» | Составление конспекта | 25.11 |  |
| 36-37 | Сочинение -сравнительная характеристика по  роману И.А.Гончарова «Обломов» | написание сочинения | 27.11  30.11 |  |
| 38 | Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева | Чтение и полноценное восприятие стихотворений. Составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И.  Тютчева». Выразительное чтение стихотворений.  Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопро-  сы. | 2.12 |  |
| 39 | Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева | чтение и полноценное восприятие стихотворений. вы-  разительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова о  Родине. | 4.12 |  |
| 40 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И.Тютчева | чтение и полноценное восприятие стихотворений. Составление плана сообщения о «Денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева. | 7.12 |  |
| 41 | Поэзия и судьба А. Фета | чтение и полноценное восприятие стихотворений. запись тезисов лекции учителя о жизни и творчестве А.Фета.  выразительное чтение стихотворений. | 9.12 |  |
| 42 | Природа, любовь и красота в лирике А. Фета | чтение и полноценное восприятие стихотворений. выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. анализ стихотворений А.Фета | 11.12 |  |
| 43 | «Музыкальность» стихов А. Фета (интегрированный урок литературы и музыки) | сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета | 14.12 |  |
| 44-45 | Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А. Фета.  Самостоятельный анализ одного из стихотворе-  ний | самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений | 16.12  18.12 |  |
| 46 | Художественный мир А. К. Толстого | чтение и полноценное восприятие стихотворений. выразительное чтение стихотворений, мелодекламация.  Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ стихотворений А.К.Толстого | 21.12 |  |
| 47 | *ВН.чт.* «Земля наша богата, порядка в ней лишь  нет...» (особенности сатиры А.К.Толстого) | чтение и полноценное восприятие поэмы. комментирован-  ное чтение поэмы. поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ поэмы А.К.Толстого, сопоставление еѐ с фрагментами из«Истории государства Российского» Н.М. Карамзина | 23.12 |  |
| 48 | Поиск «призвания» в повести И.С.Лескова  «Очарованный странник» | чтение и восприятие текста повести. осмысление сюжета произведения, изображѐнных в нѐм событий и характеров  путѐм выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с  переломными моментами в жизни героя. самостоятельный  поиск ответа на проблемные вопросы. анализ художественного текста. | 25.12 |  |
| 49 | Праведники Лескова как воплощение русского  национального характера | чтение и восприятие текста повести. осмысление сюжета произведения | 11.1 |  |
| 50 | Народ и власть в произведениях М.Е. Салты-  коваЩедрина | чтение и восприятие «Истории одного города» (отдельные главы). комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий изображѐнных в нейградоначальников и глуповцев. самостоятель-  ный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ас-  социативных связей художественного текста с изобра-  зительным искусством. анализ художественного текста | 13.1 |  |
| 51 | «Я совсем не историю предаю осмеянию, а из-  вестный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова- Щедрина,  реализация в его творчестве традиций русской классики; сравнительный анализ «Историй...»М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. К.Толстого | 15.1 |  |
| 52 | «Иди в огонь за честь Отчизны, заубежденья, за  любовь…»: литературная композиция, посвященная творчеству Н.А. Некрасова. | составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование. | 18.1 |  |
| 53 | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…». Художественное своеобразие любовной лирики Некрасова. | чтение и полноценное восприятие стихотворений. выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. анализ стихотворений Н.А.Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева; чтение и полноценное восприятие стихотворений. выразительное чте-  ние стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. анализ стихотворений Н.А.Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Де-  нисьевского» цикла Ф.И. Тютчева | 20.1 |  |
| 54 | «Душа народа русского» в изображении Н.А..Некрасова | чтение и полноценное восприятие стихотворений. выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. анализ стихотворений Н.А.Некрасова | 22.1 |  |
| 55 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и  поэзии в творчестве Н.А. Некрасова | чтение и полноценное восприятие стихотворений. выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений.  самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ стихотворений Н.А.Некрасова, сравнение его произ-  ведений с пушкинской «Деревней» и стихами А. Фета | 25.1 |  |
| 56 | Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | чтение и полноценное восприятие пролога к поэме.  Комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы | 27.1 |  |
| 57 | Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | чтение и полноценное восприятие глав «Помещик» и «Последыш». осмысление характеров изображѐнных в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на  тему «Судьба «дворянских гнѐзд» в пореформенную эпоху». | 29.1 |  |
| 58 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме  Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Осмысление характеров изображѐнных Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы.  комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы,  самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ образов героев поэмы, представителей народного мира | 1.2 |  |
| 59-60 | Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | *написание сочинения* | 3.2  5.2 |  |
| 61 | «Осетинская лира» К. Хетагурова | чтение и полноценное восприятие стихотворений. Поисковая: выразительное чтение, самостоятельный поиск  ответа на проблемные вопросы. Анализ стихотворений,  сравнение произведений Некрасова и Хетагурова | 8.2 |  |
| 62 | «Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.  обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моѐ  первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского | 10.2 |  |
| 63 | «Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского | чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга. Выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. Комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману или коллажей, созданных учениками на тему «Петербург Достоевского»; установление  ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях  Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания  комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова | 12.2 |  |
| 64 | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание» | чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, вос-  создающих образы «униженных и оскорблѐнных париев общества». краткий пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ эпизодов романа; сравнительный анализ произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского, в которых  нашѐл воплощение образ «маленького человека». | 15.2 |  |
| 65 | Социальные и философские источники теории Роди-она Раскольникова | чтение и полноценное восприятие эпизодов,посвящѐнных  изложению основных постулатов теории Раскольникова.  краткий пересказ. комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ эпизодов романа | 17.2 |  |
| 66 | «Демоны»Родиона Раскольникова: герой Досто-  евского и его «двойники» | чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, посвя-  щѐнных изображению «двойников» Раскольникова.  Выборочный пересказ. Комментированное чтение, самосто-  ятельный поиск ответа на проблемные вопросы. сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников» | 19.2 |  |
| 67 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Досто-  евского и Соня Мармеладова | чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, вос-  создающих историю отношений Раскольникова и Сонечки.  выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. установление ассоциативных связей с произведе-  ниями живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря» | 22.2 |  |
| 68 | Три встречи три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича | чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, вос-  создающих три встречи- поединка Раскольникова и  Порфирия Петровича. Выборочный пересказ, ответы на во-  просы репродуктивного характера. Комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа На проблемные во-  просы. Сравнительныйанализ образовРаскольникова иПорфирия Петровича | 24.2 |  |
| 69 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | Чтение и полноценное восприятие эпилога романа. Комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы | 26.2 |  |
| 70 | Художественное мастерство Ф.М.Достоевского | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  анализ художественного своеобразия творчества Достоевского | 1.3 |  |
| 71 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | Создание развѐрнутого плана к сочинению на заданную тему. | 3.3 |  |
| 72-73 | «Страницы великой жизни». Урок-презентация  киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого | создание киносценария (видеопроекта) на заданную тему | 5.3  10.3 |  |
| 74 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения | Составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир», обсуждение письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого | 12.3 |  |
| 75 | Наташа Ростова на пути к счастью | чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовой. Краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме  дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд  семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем  Андреем в Мытищах», «Наташа – счастливая жена и мать»;  ответы на вопросы репродуктивного характера. Комментированное чтение эпизода «Первый бал Наташи Ро-  стовой», самостоятельный поиск ответа на проблемные во-  просы; сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и жен-  ского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой | 15.3 |  |
| 76 | «Дорога чести» князя Андрея Болконского | чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением пути исканий князя Андрея.  Краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Прощание с отцом перед отъездом на войну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с солдатами и офицерами полка во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Кутузовым в Царѐве-Займище», «Андрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»»; ответы на во-  просы репродуктивного характера. | 17.3 |  |
| 77 | «Взлѐты и падения» Пьера Безухова | Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением «взлѐтов и падений» Пьера Безухова. Краткий пересказэпизодов «Пьерв салоне Шерер», «Получение наследства иженитьба наЭлен», «Дуэль сДолоховым иувлечение масонством»,«Спор в Богучарове», «Пьер набатарее Раевского и в занятой  Французами Москве»; индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»; ответы на вопросы репродуктивного характера. | 19.3 |  |
| 78 | Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого | чтение и полноценное восприятие эпизодов, воссоздающих  события войны 1805-07 гг. историко-литературный монтаж эпизодов, изображающих заграничные походы русской армии. | 31.3 |  |
| 79-80 | «Гроза двенадцатого года»: интегрированный  урок истории и литературы | самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока. Сравнительный анализ лите-  ратурных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года | 2.4  5.4 |  |
| 81 | РР. Анализ эпизода эпического произведения  «Петя Ростов в отряде Денисова» | Анализ эпизода эпического произведения; сравнительный анализ художественного текста и воспоминаний Д.В. Давыдова, послуживших Л.Н.Толстому одним из источников сведений о войне 1812 года. | 7.4 |  |
| 82-83 | Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» | Письменный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир» | 9.4  12.4 |  |
| 84 | Урок в форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Свое-образие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир» | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии, анализ художественных особенностей романа «Война и мир» | 14.4 |  |
| 85 | Путь художника от Антоши Чехонте до Ан-  тона Павловича Чехова | Сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. Защита иллю-  страции или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова | 16.4 |  |
| 86 | Чехов улыбается, Чехов смеѐтся, Чехов издевается... | Инсценирование рассказов А.П.Чехова | 19.4 |  |
| 87 | Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «челове кс молоточком»? | Чтение и полноценное восприятие рассказов. Устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке», «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит». Самостоятельный поиск ответа на  проблемные вопросы. Анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» | 21.4 |  |
| 88 | «Нет, больше так жить невозможно...».  Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста» | Чтение и полноценное восприятие рассказов. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей художественного текста  с иллюстрациями к произведениям Чехова, созданными учениками. Анализ текста рассказов | 23.4 |  |
| 89 | «Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент» | Чтение и полноценное восприятие рассказа. Комментированное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ текста рассказа | 26.4 |  |
| 90 | «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М.Горький). Бывшие хозяева вишнѐвого сада | Чтение и полноценное восприятие пьесы. Выборочный пе-  ресказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших  хозяев вишнѐвого сада. Чтение поролям (или инсценирование)фрагмента первого действия. Установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. | 28.4 |  |
| 91 | Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»? | Связный рассказ о Ермолае Лопахине. Выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия.  Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопахина | 30.4 |  |
| 92 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Сравнительный анализ образов Нади Шуминой и Ани Раневской | 3.5 |  |
| 93 | «Чехов – это Пушкин в прозе» (Л.Н.Толстой). В  чѐм заключается новаторство Чехова драматурга? | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Анализ художественного своеобразия драматургии Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами | 5.5 |  |
| 94-95 | Урок развития речи. Классное сочинение по  Творчеству А.П. Чехова. Письменный  ответ на вопрос проблемного характера | письменный ответ на вопрос проблемного характера | 7.5  10.5 |  |
| **Зарубежная литература второй половины XIX века (6ч)** | | | | |
| 96-97 | Обзор зарубежной литературы второй половины  XIX века | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя | 12.5  14.5 |  |
| 98-99 | Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака  «Гобсек» | Чтение и полноценное восприятие повести. Комментированное чтение фрагмента повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск  ответа на проблемные вопросы. Сравнительный анализ  образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в про-  изведениях русской литературы | 17.5  19.5 |  |
| 100-101 | *Урок внеклассного чтения.* Психологическая новелла Ги деМопассана«Ожерелье | Чтение и полноценное восприятие новеллы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Анализ проблематики и поэтики новеллы | 21.5  24.5 |  |
| 102-103 | Итоговая работа по произведениям  русской литературы второй половины XIX века. Защита проектов | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Самостоятельный анализ и систематизация художественных  произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видеопрезентации) | 26.5  28.5 |  |
| 104-105 | Нравственные уроки литературы 19 века | Анализ отдельных эпизодов | 31.5 |  |

***Учебно-методический комплекс***

***Для учителя:***

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. КапитановаЛ.А.А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

***Для учащихся:***

1. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3.  [http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page](https://www.google.com/url?q=http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID%3D1%26Page&sa=D&ust=1501827610787000&usg=AFQjCNGzJzYcN9jdC8sF4GBwGLtQHeJifA).

4. http://www.openclass.ru/

**Оценка освоения учебного предмета**

**2.1. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучащихся по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение при­менять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следую­щими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изучен­ный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходи­мые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно со­ставленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяю­щий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в пос­ледовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении поня­тий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои приме­ры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание боль­шей части соответствующего раздела изучаемого материала, до­пускает ошибки в формулировке определений и правил, искажа­ющие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает полное не­знание или непонимание материала; отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладе­нию последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовре­менный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выво­дится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**2.2. Оценка сочинений**

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащегося.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Основные критерии оценки**

**Оценка «5»**

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно. -

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием ис­пользуемых синтаксических конструкций, точностью словоупот­ребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (име­ются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единич­ные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно раз­нообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной вырази­тельностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа­нии и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность '

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошиб­ки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических оши­бок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изло­жения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтакси­ческие конструкции, встречается неправильное словоупотреб­ление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержа­нии и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошиб­ки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных оши­бок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.